

S U R / v e r s i ó n

investigación y creación de América Latina y el Caribe

c o n v o c a t o r i a

SUR/versión: investigación y creación de América Latina y el Caribe es una revista semestral, arbitrada, dedicada a la **investigación** y la **creación**, latinoamericanas y caribeñas. *SUR/versión* es un nuevo proyecto editorial del Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos” (Fundación Celarg), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela.

SUR/versión busca ser un foro para un debate emancipatorio latinoamericano y caribeño que requiere de una profundización epistemológica y teórica más allá de las pautas de un conveniente credo progresista. Así se presenta como un novel espacio de investigación, estudio, debate, y creación textual y visual en torno a, y desde, Latinoamérica y el Caribe.

Mediante su perfil transdisciplinario busca establecer diálogos efectivos entre la investigación, la creación y los procesos de unidad latinoamericana y caribeña. La revista presta especial atención a las reflexiones que impulsen las transformaciones culturales, sociales y políticas que tienen lugar en la región.

Las diversas secciones de la revista están dedicadas al **pensamiento político y cultural**, la **crítica** y el **análisis literario**, la **creación** y las **artes visuales**, así como a otras expresiones de un quehacer que figuramos como verdadera y plausible respuesta a las múltiples hegemonías que impactan a nuestro *SUR*.

La revista opera con un equipo de investigadores, organizados como consejo editorial y se edita en las principales lenguas de América Latina y el Caribe. Privilegiamos al castellano y portugués, pero también se contempla el inglés y el francés que se exprese en los trabajos provenientes del Caribe.

c o n v o c a t o r i a p a r a S U R / v e r s i ó n 2

A partir de los temas propuestos, SUR/versión solicita trabajos de reflexión e investigación, reseñas, así como trabajos de creación visual (fotografía, arte visual) y creación textual (poesía, narrativa e híbridos) para la publicación de nuestros siguientes números.

SUR/versión intenta con cada tema central o polémica apuntalar la posibilidad de un discurso de lo común que (nos) prometa un lugar para la crítica, para la identificación de los horizontes emancipatorios, para la creación y la proyección de un futuro en un presente nuestro.

v a n g u a r d i a & r e v o l u c i ó n / t i e m p o s b i c e n t e n a r i o s

Cierre de la convocatoria: 1 de octubre de 2011

Para el segundo número de SUR/versión, proponemos, no una convocatoria doble, sino una convocatoria que se desdobra en vanguardia & revolución / tiempos bicentenarios. E identificamos, a partir de este desdoblamiento y cruce, las siguientes líneas de indagación:

- . *Los sentidos de la independencia en tiempos bicentenarios*
- . *Otras dialécticas: teoría en tiempos de vanguardia / revolución / bicentenarios*
- . *Historiografía, actualizaciones del pasado y memorias radicales*
- . *Vanguardias de lo político, revoluciones estéticas, estéticas vanguardistas y literaturas revolucionarias*
- . *Espacios, artefactos, símbolos y representaciones de vanguardia & revolución / tiempos bicentenarios*
- . *Independencia, pueblo, soberanía y plurinacionalismo*

La independencia americana supuso no solamente el fin de un nexo jurídico y político con la antigua metrópoli. El acontecimiento cobra más sentido cuando se toma en cuenta que las regiones americanas, mediante la guerra y luego de ella, orientarían sus destinos hacia un horizonte independiente que debía contener principios republicanos. La soberanía entonces, se creía, recaería definitivamente en el «pueblo». Pero además, y acaso más importante porque nos remite a las tareas del presente

nuestro-americano, el carácter de los procesos de la independencia se estableció desde el principio como un proceso contrario al colonialismo, pero problemáticamente imbricado en la misma colonialidad (A. Quijano). Esto implicaba de suyo que la liberación integral del continente y la búsqueda de una sociedad igualitaria, contemplaba, pero a la vez trascendía, los esfuerzos de los ejércitos republicanos por procurarse el objetivo puntual de la autonomía política, entre otras cosas porque colocaba la aspiración de la independencia más allá del fin obvio de derrotar al sistema monárquico.

Esto es, de alguna manera el proceso de la independencia debía continuar en el tiempo, puesto que ese carácter anticolonial remitía entonces lógicamente, y remite hoy, a una emancipación cultural y social —y por lo tanto política— vista como un nuevo momento de un programa político que pudiéramos pensar como actuante en la historia (¿a lo largo de 200 años?). Esta idea ya la manejaban durante el siglo XIX muchos partidarios de la república, quienes privilegiaban el ámbito de la educación e intervenciones críticas y pedagógicas como herramientas eficaces para superar las subordinaciones que se habían asentado en la Colonia. Ahondar en esta perspectiva y sus preguntas conlleva lógicamente a una «actualización del pasado» (W. Benjamin), y un presentir del pasado (E. B. Núñez, J. C. Mariátegui) que apuesta por considerar el «acontecimiento» de la Independencia y el nacimiento de los proyectos republicanos, como procesos, cuya materialización histórica forma parte de una agenda de emancipación del presente.

Se precisa entonces reflexionar, aunque no de manera exclusiva, en torno a las distintas perspectivas historiográficas, pedagógicas, y políticas que se han elaborado desde los primeros momentos de la guerra y su término, cuando sería un imperativo volver a tejer los lazos de una comunidad imaginada (B. Anderson), pero esta vez con cierta sensibilidad republicana, y examinar las ideas, las alianzas y las confrontaciones entre los grupos sociales, la «independencia como proceso continental» (M. Medina), y el papel de los liderazgos, los heterogéneos proyectos de subalternidades y minorías en disputa, etc. Pero también, y de manera decisiva, se hace ineludible extender el campo de tratamiento de la (primera/segunda) independencia —y de la misma idea de emancipación humana— para que incluya, además, una revisión crítica (¿doscientos años después?) de los valores, y de sus efectos de sentido en lo cultural, en lo social, en

lo político; de sus exploraciones poéticas y estéticas, y diversos procesos de construcción de identidades, así como las apelaciones a la memoria en el marco de las transformaciones socio-políticas que acontecen en nuestra contemporaneidad.

Bifurcar y ampliar las lecturas de las independencias en tiempos bicentenarios, nos llevaría necesariamente a proyectar la posibilidad de un cruce entre esta problemática y los debates en torno a la vanguardia y las revoluciones en América Latina y el Caribe. En esta proyección, el arte y la escritura complementarían el propósito de una intervención crítica para superar el legado colonial, con sus subordinaciones y dominaciones, cristalizadas en la gesta independentista. Nueva circunstancia colonial que no ha sido suficientemente interrogada, y que por el contrario, ha sido velada por la función del héroe y por la exaltación de la hazaña, como fórmulas de reparación de una independencia fallida hasta hoy. El desdoblamiento de la mirada reflexiva entre la vanguardia y los tiempos bicentenarios haría estallar cuestionamientos y revisiones acerca del ver y del sentir que siguen pendientes en el compromiso indefectible de habilitar otro futuro para América Latina y el Caribe.

Nos acercamos así a momentos, posibilidades, y formas de intervención, registrados en espacios, artefactos, poéticas, estéticas, historia y teoría.

Sobre estas premisas y temas convocamos a los interesados a constituir un diálogo desde SUR/versión.

Los trabajos de investigación y creación se deben enviar a la dirección de correo electrónico sur_version@celarg.org.ve antes de concluir la convocatoria. Las pautas para colaboradores y normas de presentación están disponibles en la página Web del Celarg: www.celarg.org.ve/Espanol/Pautas_normas_Surversion.pdf

Consejo editorial

SUR/versión

investigación y creación de América Latina y el Caribe

sur_version@celarg.org.ve

Coordinación de investigaciones

Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos”

Caracas, República Bolivariana de Venezuela